

CLAUDIO BISIO

**Father and son**

di **Michele Serra**

ispirato a “Gli Sdraiati” e “Breviario comico”

**Laura Masotto** *violino* - **Marco Bianchi** *chitarra*

scene e costumi **Guido Fiorato** - musiche **Paolo Silvestri** - luci **Aldo Mantovani**  
regia **Giorgio Gallione -** produzione **Teatro dell’Archivolto**

in tournée dal 10 gennaio all’11 marzo 2018

Emilia Romagna, Liguria, Val D’Aosta, Lombardia, Marche, Toscana, Puglia

**Genova Teatro della Corte 16-21 gennaio 2018**

**Milano Teatro Arcimboldi 1-11 marzo 2018**

COMUNICATO STAMPA

**Claudio Bisio** torna in teatro a gennaio con ***Father and son***, fortunato spettacolo prodotto dal **Teatro dell’Archivolto** e basato sul bestseller di **Michele Serra** *Gli sdraiati*, da cui è stato tratto il film omonimo di **Francesca Archibugi** attualmente nei cinema, interpretato dallo stesso Bisio.   
Nello spettacolo teatrale si intersecano anche alcuni estratti da un altro libro di Serra, *Breviario comico*, che permettono al regista **Giorgio Gallione** di giocare con la satira sociale e politica, aggiornando il copione a seconda dell’attualità.

Fondamentalmente ***Father and son***, che nelle precedenti stagioni ha fatto registrare ovunque il tutto esaurito, racconta il rapporto padri / figli al tempo d’oggi, inserendolo in una riflessione più ampia sul nostro futuro e sui concetti – entrambi consumatissimi – di libertà e di autorità. In bilico tra comico e tragico, rivela in filigrana una società spaesata e in metamorfosi, ridicola e inadeguata, in cui non è chiaro se i vecchi non vogliano cedere il passo ai giovani o se questi ultimi si sdraino perché è più confortevole che i vecchi provvedano a loro. Una società di “dopo-padri”, educatori inconcludenti e nevrotici, e di figli che preferiscono nascondersi nelle proprie felpe, sprofondare nei propri divani, circondati e protetti da “protesi tecnologiche” (dallo smartphone alla tv), rifiutando o disprezzando il confronto.

Dall’assenza di rapporto tra il padre, che cerca in tutti i modi di essere presente, e il figlio, muto e assente, scaturisce il racconto beffardo e tenerissimo di **Father and son**, in cui possono riconoscersi sia i genitori che i figli. Arricchiscono lo spettacolo le scene di **Guido Fiorato**, le luci di **Aldo Mantovani** e le musiche di **Paolo Silvestri**, eseguite dal vivo da **Laura Masotto** al violino e da **Marco Bianchi** alla chitarra. Nel dialogo continuo tra musica e parole, lo spettacolo alterna momenti lirici e struggenti alla forza satirica di **Michele Serra**.

**Tra gennaio e marzo 2018 il tour di Father and son tocca Emilia Romagna, Liguria, Val D’Aosta, Lombardia, Marche, Toscana, Puglia. Segnaliamo in particolare le date di Genova dal 16 al 21 gennaio al Teatro della Corte, e le date di Milano, dal 1 all’11 marzo al Teatro degli Arcimboldi, ultima tappa in programma.**

**INFO** 0106592220 archivolto.it

**ufficio stampa** Manuela Martinez 335 7464158 / 338 3036161 m.martinez@archivolto.it

**Claudio Bisio e il teatro**

Diplomato alla Civica Scuola per Arte Drammatica del Piccolo di Milano, membro della Compagnia i Comedians con Gabriele Salvatores e Paolo Rossi, **Claudio Bisio** inizia il suo percorso di attore negli anni Ottanta a teatro. Successivamente, nonostante i sempre più fitti impegni con il cinema e la televisione, ha continuato a calcare le tavole del palcoscenico con una certa continuità, collaborando dal 1997 in poi con il Teatro dell’Archivolto di Genova, che ha prodotto diversi spettacoli di cui il popolare attore è stato protagonista, tutti con la regia di Giorgio Gallione. Tra i vari titoli ricordiamo *Monsieur Malaussène* di Pennac (1997/2001), *La buona novella* (2000/2001), *I bambini sono di sinistra di Michele Serra*, e il reading spettacolo *Io quella volta lì avevo 25 anni di Gaber e Luporini* (2009/2010). *Father and son* è stato presentato per la prima volta in occasione dell’edizione 2014 di Ravenna Festival.

**FATHER AND SON  
TOUR 2017/2018**

10-11 gennaio **Reggio Emilia**, Teatro Valli  
12-13-14 gennaio **Ferrara**, Teatro Comunale  
Dal 16 al 21 gennaio **Genova**, Teatro della Corte  
22-23 gennaio **Aosta**, Teatro Splendor  
25-26 gennaio **Senigallia (AN)**, Teatro la Fenice  
27-28 gennaio **Ascoli**, Teatro Ventidio Basso  
5-6 febbraio **Piacenza**, Teatro Municipale  
7-8 febbraio **La Spezia**, Teatro Civico  
9 febbraio **Grosseto**, Teatro Moderno  
10-11 febbraio **Pisa**, Teatro Verdi  
13-14-15 febbraio **Siena**, Teatro Rinnovati  
16-17-18 febbraio **Lucca**, Teatro del Giglio  
20-21 febbraio **Foggia**, Teatro Giordano  
22 febbraio **Brindisi**, Teatro Verdi  
23-24-25 febbraio **Barletta (BA)**, Teatro Curci  
27 febbraio **Sondrio**, Teatro Sociale  
Dal 1 al 11 marzo **Milano**, Teatro Arcimboldi